

Thierry L E B A I L L



G. Baill 2012



Sans titre - Encre sur papier 24x32cm - 2012
photo de couverture : Catherine Le Goff



Sans titre - Technique mixte sur toile 60x60cm détail - 2011

Mémoires d'atelier

Quelle est notre habitude devant des traits, des couleurs et des formes qui ont cessé d'être des corps, des paysages ou des fruits ? Je n'ai pas d'autre question à poser, parce qu'elle est ma manière de reprendre le difficile chemin qui mène d'un sujet à son détachement. Ma manière de reformuler l'ancienne question d'Appolonios de Tyane : comment se forment les images ? Mais le peintre, lui, comment y pense t-il ? Voilà donc des tableaux où ne subsistent que des pans de couleur glissés, des poussées de matière, des effets rapprochés de lumière, tendue, assourdie, flottante. La peinture ne naît pas de son souvenir ou de son obligation, d'un rappel ou d'une dispense d'histoire, du passage d'une modernité à l'autre. Sa fiction est plus simple. Elle décrit la lente descente d'un peintre en lui-même. De là sans doute que la dilution des couleurs et des formes qui compose ses toiles n'est jamais une réponse à un effacement du monde. L'abstraction n'est pas le geste d'une qualification. Elle ne dit rien de la peinture qui se signe sous le nom de Thierry Le Baill. C'est qu'il sait, mais ce savoir est tout son apprentissage, arraché chaque jour à l'effort et au doute, que peindre c'est donner à ce limon de pensées et de sensations qui fait le fond de notre chronique son plus juste éclaircissement. La lumière en peinture n'a peut-être pas d'autre source. Regardez bien ces ombres sur les toiles, elles sont les plis qui se marquent entre une conscience et le monde.

What kind of habit is ours in front of lines, colors and forms which are no longer bodies, landscapes or fruit? I have no other questions, because this is my way to take the difficult path that leads from any subject to the point where one renounces it. This is my own way of reformulating the old question expressed by Appolonios de Tyane : How do images take shape ? And as far as the painter is concerned, how does he consider this question ? Here we have pictures where remain only stretches of sliding colors, thrusts of material, various effects of tense, muffled or floating lights. The painting does not emerge from its own memory or its own obligation, it is not some sort of reminder nor does it mean any kind of exemption from history, and it does not illustrate the passage from one modernity to another. Much simpler is its fiction. It describes the slow descent of a painter into himself. Hence the fact that probably the dilution of colors and forms in his paintings never appears to be an answer to some deletion of the world. Abstraction is not a qualifying act. It says nothing of the painting that bears the name of Thierry Le Baill as a signature. This because the painter knows - a knowledge which is however all he has uneasily learnt from his daily efforts and doubts - that to paint means to give this stratum of thoughts and feelings that constitute the deepest part of our history its truest lightening and clarification. In the works of a painter, light perhaps has no other origin. Have a good look on these shadows in Le Baill's paintings : they are the very folds resulting from the meeting of one specific conscience and the world.

Luc Vancheri







Sans titre - Acrylique sur Arches 56x76cm - 2010

«Recherche de l'évidence dans la simplicité. L'éloquence du peu.»





Sans titre - Huile sur toile 60x120cm - 2012



Sans titre - Huiles sur toile 60x120cm - 2012

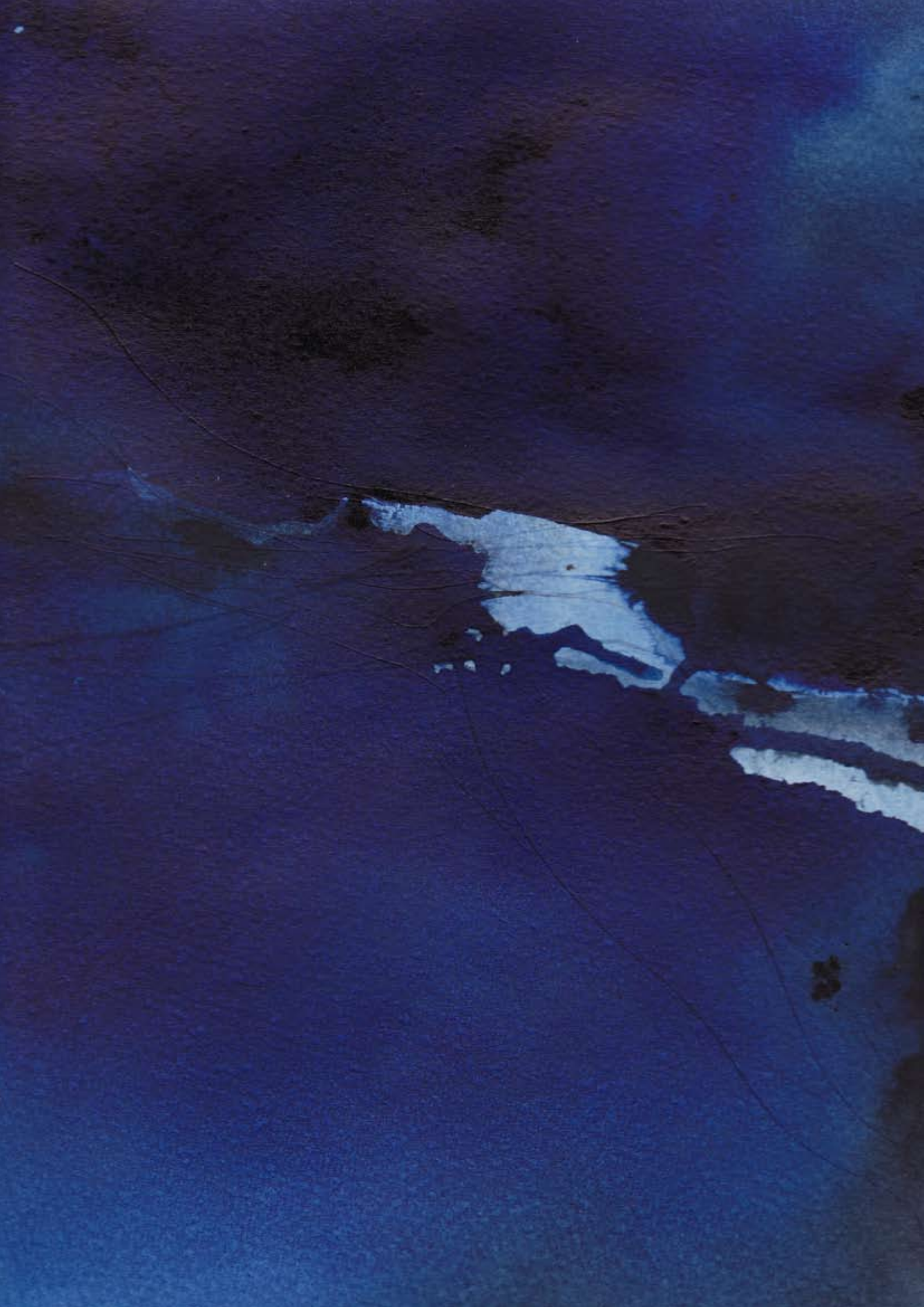
G. Bailly 2012



Sans titre - Encre sur papier 24x32cm - 2012

Page suivante : Sans titre - Huile sur toile 81x116cm - 2012









Sans titre - Huile sur toile 120x120cm - 2009

Trois grands axes :
Three sets :

Grandes huiles sur toiles
Large oil on canvas

Grandes acryliques sur Arches
Large acrylic on Arches



Encres sur papiers
Ink on paper



L. B. Swill 2010

Thierry Le Baill, 13 Square Edith Piaf, 35170 Bruz, France - 0033. 6.16.46.34.67

www.lebaill.com - lebaill.thierry@gmail.com

Né le 20 août 1962 en France, Bretagne, vit et travaille près de Rennes.

Fondateur et président de l'association internationale Pintura Fresca (pinturafresca.org) depuis 2004.

Born in France, Brittany, August 20, 1962, lives and works near Rennes.

Publications :

- « Belle-île sauvage » livre de photos – Décembre 2012
 - Livre commun avec le poète Jean-Baptiste de Seynes 2008
 - «Thierry Le Baill - Peinture abstraite» - imprimerie H. des Abbayes - juillet 2007
 - Catalogue « Juillet 2006 » Europia Productions. Nov. 2006
 - Catalogue « Le regard des autres » Sept. 2005
 - « Et leur regard » avec les auteurs Claire Cassagne et Xavier Jardin Sept. 2005
- Articles : - « Mémoires d'atelier » Luc Vancheri, professeur à « La Sorbonne, Paris » 2005
- « Quelque chose de la couleur » Luc Vancheri 2003
 - « Figuration de l'évidence » Luc Vancheri 2002

Artiste permanent depuis 2007 : Genève : Krisal Galerie, Naxos (Grèce) : Petalouda Art Gallery, St Malo : Galerie Ombre et Lumière

2012 :

- Belle-île en mer, Galerie la Coulisse, du 18 au 31 août
- Genève (Suisse), Krisal Galerie

2011 :

- Edsvik Konraller Stockholm (Suède, exposition de groupe avec Pintura Fresca)
- Belle-île en mer, Citadelle Vauban

2010 :

- Paris : Galerie Monod, 16 rue d'Ouessant 75015
- Neuchâtel (Suisse) : Galerie du Moulin de la Tourelle
- Paris : Salon des Réalités Nouvelles, avril
- Northburga Gallery Innsbruck (Autriche, exposition de groupe avec Pintura Fresca)

2009 :

- West Chester (Etats-Unis) : Knauer Gallery, West Chester University (exposition de groupe avec Pintura Fresca)
- Guidel : Chapelle Notre Dame de Pitié
- Belle-île : Galerie La Coulisse, Le Palais
- Towson (Etats-Unis) : Holtzman Gallery, Towson University (exposition de groupe avec Pintura Fresca)
- St Brieuc : « Le regard des autres » Biennale armoricaine d'art vivant/contemporain
- Bruz (35) : Galerie du Grand Logis
- Toulouse : Galerie Daniel Vignal

2008 :

- Dubaï (Emirats Arabes Unis) : Emaar International Painting Symposium
- Belle-île (France) : « Citadelle Vauban »
- Athènes (Grèce) : Artower Agora Gallery (exposition de groupe)
- San Francisco (Etats-Unis) : The California Institute of Integral Studies, exposition de groupe avec Pintura Fresca

2007 :

- Singapour : «Out of our Minds», Artyfact Gallery, exposition de groupe avec Pintura Fresca
- Londres : Gallery 435, «Is Abstract Art Dead» exposition de groupe avec Pintura Fresca

2006 :

Artiste permanent depuis 2004: Carcès (France) : Galerie « Jas de la Rimade »

- Kenya : invite par l' "Alliance Française" à Nairobi pour animer un atelier avec des artistes locaux + exposition
- Paris : Galerie Europia, (exposition de groupe «Juillet 2006»)
- St Malo : Galerie « Ombre et Lumière »

2005 :

- Musée de St Briec (France) « Le regard des autres » biennale d'art contemporain
- Paris (France) : participation à une vente d'enchère au bénéfice de la réalisation de clips sur les droits de l'enfance en association avec l'UNICEF

2004 :

- Grèce : « Petalouda Art Gallery »
- Paris : Galerie « La Capitale »
- Paris : « Arslonga »

2003 :

- Vannes : Galerie « Alizarine »
- Vire : Galerie « du théâtre du Préau »
- Rennes : « Galerie A »
- Belle-île : « Citadelle Vauban »
- Paris : Toit de la Grande Arche

2002 :

- Château de Crosville (Manche)
- Neuchâtel (Suisse) : Galerie du Moulin de la Tourelle
- Ile aux Moînes : Galerie « l'âme vagabonde »

2001 :

- Belle-île : « Citadelle Vauban »
- Ile aux Moînes : Galerie « l'âme vagabonde »

1997 à 2000 : Galerie « l'âme vagabonde » Le Palais (Morbihan)



